

Je vole... et le reste je le dirai aux ombres

de Jean-Christophe Dollé

Revue de presse

Mise en scène de JC Dollé et Clotilde Morgiève assistés de Leïla Moguez – avec Clotilde Morgiève, JC Dollé, Julien Dévaz et les voix de Nina Cauchard et Félicien Juttner – Scénographie et costumes Marie Hervé – Lumières Cyril Hamès – Son Soizic Tietto – Magie Arthur Chavaudret – Musiques JC Dollé et Noé – Plateau François Leneveu – Couture Julia Brochier – Communication Flora Guillem Diffusion Barbara Sorin.

Production :

f.o.u.i.c – Conseil Départemental de Seine Saint-Denis – Ville d'Épinay-sur-Seine – SACD – SPEDIDAM

La Provence

12/07/18 Alain Pécout

C'est un thriller, une tragédie plutôt, menée avec brio par trois comédiens admirablement mis en scène.

l'Humanité

16/07/18 Gérald Rossi

Sélection Avignon • Dans un habile dispositif scénique, Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé et Julien Derivaz remontent le fil [...] À aucun moment le meurtrier n'est présent sur le plateau, seulement suggéré, cerné par les multiples personnages qui se costument à vue avec un rythme soutenu, dans un univers qui fait appel à des instants de magie qui au-delà de l'angoisse offrent quelques rafraîchissements.

Montélimar News

19/07/18 Artiz

FOUIC réussit par un travail fouillé et une mise en scène réglée au millimètre à ne jamais représenter le tueur, tout en nous faisant entrer par petites touches dans sa tête.

PLUTON EXPLORER - DÉCOUVRIR - OBSERVER **magazine**

20/07/18 Angelo Corda

Un texte brillant, dense et ténébreux [...] Clotilde Morgiève est bluffante, elle incarne notamment une rescapée de la guerre de Bosnie-Herzégovine avec un réalisme et une émotion d'une rare beauté. Jean-Christophe Dollé est également confondant. Sa partition d'une victime collatérale de Richard est d'une délicatesse folle. Julien Derivaz jongle avec les personnages et offre également une multitude de moments émérites ! Ces trois comédiens protéiformes réussissent à découper une pléiade de personnages avec une précision de diamant. Ils sont appuyés par une belle scénographie, foisonnante, très inventive. Les sons et la musique, magnifient la lancinante et inéluctable chute finale dans cette venelle sans issue.

Un spectacle puissant dont l'impérissable et sublime venin se répand en vous précieusement...



froggy's delight

23/07/18 Nicolas Arnstam

Un spectacle remarquable aussi documentaire que poétique sur les mécanismes de la violence [...] ils proposent un spectacle aussi étonnant qu'intelligent avec la finesse qui les caractérisent et qui est devenu leur marque de fabrique [...] une intrigue foisonnante aux surprises multiples liées par une mise en scène d'une rare fluidité. Une bande son adéquate et la musique formidable de Jean-Christophe Dollé et du Collectif N.O.E nous plongent dans une angoissante ambiance entre David Lynch et Joël Pommerat. Une déflagration implacable et un travail magistralement maîtrisé.

PIANOPANIER

25/07/18 Marie-Hélène Guérin

Avec une pudeur immense, Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève et Julien Derivaz nous entraînent à leur suite dans les méandres de la psyché du tueur. Ce sont tous trois de fins acteurs. Ils ont le goût du jeu, et la conscience de l'humanité de leurs personnages. Clotilde Morgiève a un talent rare pour passer d'un personnage à l'autre, d'un âge à l'autre, d'un état à l'autre, faisant oublier d'un geste qui elle était la seconde d'avant, gardant toujours la même justesse, la même expressivité ultra-sensible. L'écriture comme la mise en scène, étoffées par un travail sur le son et la composition musicale d'une qualité et d'une pertinence qui méritent d'être soulignée, sont d'une intelligence, d'une fluidité et d'une précision remarquables. Dollé a le sens des images puissantes, de celles qui persistent. Du réel, les f.o.u.i.c. font théâtre, et du théâtre, matière à vibrer et à penser.

JUSTFOCUS

27/07/18 Hoël le Corre

La compagnie f.o.u.i.c revient avec un spectacle coup de poing empreint de retenue autant que de violence. [...] Jean-Christophe Dollé signe à nouveau un spectacle puissant et rare.



Qui veut le programme

28/08/18 Yaël Tama

Il est rare qu'un fait divers actuel soit traité avec tant de justesse et de distance... Cette distance magique et poétique qui permet de s'interroger, de faire sens, de faire œuvre de fiction !

Grâce aux excellents interprètes unis et singuliers, on traverse, on approche presque, comme l'appelait B.-M. Koltès, dans Roberto Zucco, ce qui déclenche le "petit déclic dans la tête".

Grâce à Je vole... le reste je le dirais aux ombres, et sa mise en fiction d'un fait divers contemporain, on peut s'interroger ensemble et individuellement sur ce qui fait basculer une vie, à passer à l'acte : tuer ou se tuer. Et plus généralement sur ce qui motive, influence, constitue les choix de chaque être humain.

Une enquête à réfléchir et à partager d'urgence !

F.o.u.i.c crée un spectacle remarquable qui interroge les failles de l'humain. À la croisée des univers de D.Lynch et de J.Pommerat, la magie nouvelle et le jeu d'acteur subliment ici une mise en scène étonnante de précision et de créativité [...] cette œuvre lève le rideau sur un théâtre qui réunit avec une rare intelligence la fiction et le réel, la poésie et le tragique, le récit et l'action.

La Provence

7/07/19 Youness Bousenna

Puissant et Profond

10 heures, 20 minutes, 37 secondes : c'est une seconde, c'est la seconde. Celle durant laquelle Richard Durn a sauté du quatrième étage [...] Les scènes de sa courte vie se succèdent, restituées avec brio dans une mise en scène aux effets visuels ingénieux, et c'est le spectateur qui les voit avec les yeux du tueur.

Par petites touches, ces scènes dessinent la personnalité complexe de l'homme. Et, dans un effet de miroir qui fait toute la profondeur de cette pièce talentueusement interprétée, elles tracent à travers ce portrait d'un humilié celui d'une société où richesse, beauté et succès narguent avec cruauté ceux qu'elle défait.

Le Monde

19/07/19 Sandrine Blanchard

Au regard de l'inventivité des deux spectacles qu'ils proposent dans le « off », cette incursion dans le « in » paraît méritée. Inventivité, rythme haletant et scénographie audacieuse : chaque nouvelle création est un succès.

· ESPRIT ·

Comprendre le monde qui vient

22/07/19 Emmanuelle Saulnier-Cassia

La mise en scène est extrêmement ingénieuse et originale, à partir d'une structure en verre au milieu du plateau où se transforment les acteurs, pour jouer successivement des personnages réels et imaginaires et faire référence aussi à Roberto Zucco, pour mieux interroger le spectateur sur ce qu'il est en train de voir : l'histoire d'un homme, monstre nécessairement aux yeux de la société dont on a fait un héros de théâtre.



24/07/19 Youness Bousenna

Coup de cœur : Une mise en scène et une narration superbes !



24/07/19 Mélina Hoffmann

un chef d'oeuvre !

Un thriller époustouflant, aussi bien dans la forme que dans le fond. Et une expérience théâtrale inédite. *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* fait partie de ces spectacles impossibles à oublier. Tout simplement brillant.



24/07/19 Aurore Jesset

Le texte de JC Dollé pose la problématique avec beaucoup de finesse dans un style poétique et décalé [...] L'interprétation des comédiens de la compagnie Fouic est remarquable. Tout semble millimétré. Une pièce d'une grande originalité et d'une force captivante. Le public n'en lâche pas un bout. Comme dans *Mangez-le si vous voulez* des mêmes complices, un moment de théâtre puissant !



25/07/19 Gilles Costaz

Une réussite absolue !

[...] la fascination vient aussi de la méticulosité de la facture, de la mise en scènes et en images maniaques, si complexe qu'on craint toujours le déséquilibre. Il y a toujours chez Dollé et Morgiève ce désir de créer le vertige, de l'affronter et de le dominer, dans une démarche aussi esthétique que politique. Leur langage théâtral est exceptionnel à l'intérieur de la création française.

ManiThea

26/07/19

une œuvre remarquable de finesse et d'inventivité. Le texte est brillant et inventif [...] l'ensemble s'appuie sur une magnifique scénographie, très ingénieuse et originale. La mise en scène est remplie de surprise et d'inventivité. On assiste à un travail fouillé : l'image, le son, rien n'est laissé au hasard, tout est minutieusement mesuré et parfaitement imbriqué, le tout donnant une impression de fluidité et d'évidence. Une recherche de la perfection qui fait plaisir à voir !

Un spectacle remarquable, intelligent et unique !



27/07/19 Éric Jalabert

Un spectacle moral et esthétique qui bouleverse sans désespérer, à voir absolument !



22/08/19 Ondine Bérenger

À « dévorer » sans modération à l'heure du petit-déjeuner à Avignon...

Une création d'une incroyable intelligence et originalité, qu'il faut découvrir absolument.

Festival d'Avignon 2019 Les pépites du Off

L'enquête est vertigineuse et le jeu des acteurs (Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé, Julien Derivaz), changeant sans cesse d'angle de vue et de personnalité, éblouissant.