

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour Septembre 2018

JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

De Jean-Christophe Dollé

Mise en scène de Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

Contacts :

- Régie générale et plateau : **François Leneveu** – (+33)6 59 96 70 91
francois.leneveu@gmail.com
- Régie son : **Soizic Tietto** – (+33)6 61 48 24 46
soiz.mic@gmail.com
- Régie lumière : **Cyril Hamès** – (+33)6 80 99 00 70
cyrilhames94@yahoo.fr
- Administration de tournée : **Barbara Sorin** – (+33)6 26 64 15 88
barbara.sorin@fouic.fr

Durée du spectacle : 1h25 sans entracte

Équipe de tournée :

- 2 comédiens, 1 comédienne
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

Plateau :

Ouverture minimum : 8 mètres	max : 12 mètres
Profondeur minimum : 6 mètres	max : 9 mètres
Hauteur minimum : 4,50 mètres	max : 7 mètres

SOL NOIR IMPÉRATIF

**LE SOL DOIT ÊTRE RÉGULIER, SI CE N'EST PAS LE CAS MERCI DE
NOUS AVERTIR À L'AVANCE**

Draperies :

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)
3 frises noires
1 fond noir

Décor :

1 structure métallique « aquarium » H 300x330x150cm
1 porte perruque H 180x200x50cm
2 patères
2 bancs
1 bureau
1 cabine téléphonique
1 lampadaire
1 lustre
1 pupitre
2 chaises
1 assise basse, reconstitution d'un tas de gravats.
Pour les informations relatives à l'implantation du décor voir **Annexe 1**

Son :

- **régie**

la musique et la sonorisation des voix des comédiens étant omniprésentes pendant le spectacle, **la régie devra impérativement être située EN SALLE (pas de régie fermée)**, centrée, en évitant les sous balcons.

- 1 console numérique 12 IN, 10 OUT minimum type *Yamaha CL5, M7CL, DM1000, 01V96 (avec carte slot out MY4-AD) ou LS9* (dans l'ordre de préférence)
- 2 égaliseurs 31 bandes stéréo type *Klark Teknik DN360*
- 1 égaliseur 31 bandes mono type *Klark Teknik DN300*

La Cie vient avec un ordinateur et une carte son « régie »

- **diffusion façade**

Système de diffusion professionnel adapté à la salle (*L-Acoustics, Nexo, Adamson, Amadeus, D&B*). Il devra permettre une couverture sonore homogène en tous points du public.

Par conséquent, il devra être composé d'enceintes 2 ou 3 voies en stéréo, de sub ainsi que de front-fill stéréo (cf. PATCH et PLAN ci-après)

Des enceintes délayées supplémentaires devront aussi être prévues en cas de salle profonde ou de présence d'un balcon pour couvrir les dessous et dessus.

- **Multi-diffusions**

- 1 plan de diffusion mono au lointain sous-perché à 3 mètres du sol devra être installé. Prévoir 1 enceinte type *L-Acoustics MTD115* ou *Nexo PS15* avec système d'accroche (cf. PATCH et PLAN)

- 1 plan de diffusion dit « cabine téléphonique ». L'enceinte auto-amplifiée est fournie par la Cie. Prévoir un envoi XLR depuis la régie arrivant à l'arrière de la cabine téléphonique (cf. PATCH et PLAN)

- **diffusion retours**

- 1 plan de diffusion retour stéréo en side sur pieds devra être installé. Prévoir 2 enceintes type *L-Acoustics MTD115* ou *Nexo PS15* avec 2 pieds pouvant monter à 1,90 m (cf. PATCH et PLAN)

- 1 retour dit « aquarium ». L'enceinte auto-amplifiée est fournie par la Cie. Prévoir un envoi XLR depuis la régie arrivant en fond de scène cour (cf. PATCH et PLAN)

- **plateau**

La Cie vient avec 3 micros HF casque ainsi que 3 liaisons HF Sennheiser.

La Cie vient avec 1 ordinateur « plateau » ainsi qu'1 carte-son « plateau »

Prévoir un sous-patch de 6 paires IN, 1 paire OUT en fond de scène cour si nécessaire.

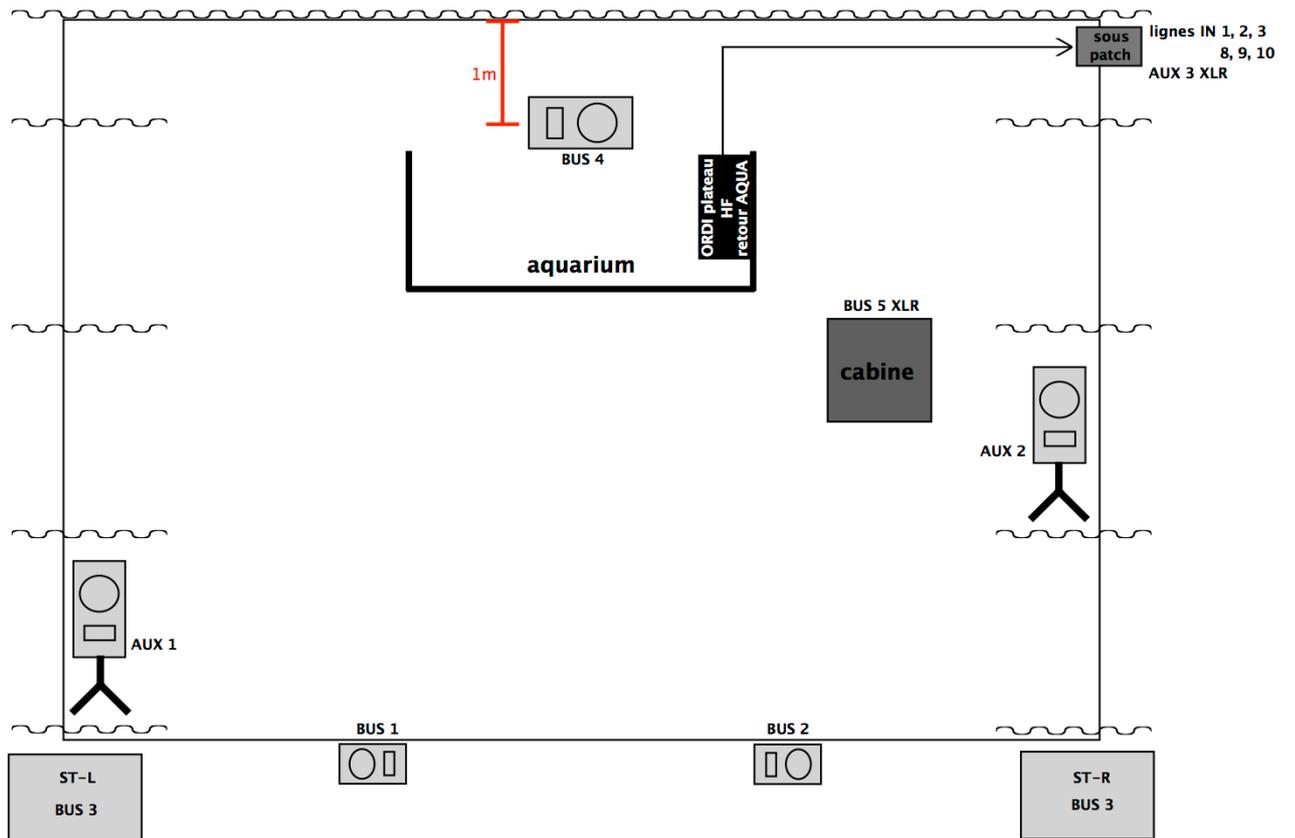
PATCH IN

N°	Instruments	Micro/Ligne	Obs.
1	ORDI PLATEAU/Face Left	XLR 3 pts	sous-patch
2	ORDI PLATEAU/Face Right	XLR 3 pts	sous-patch
3	ORDI PLATEAU/Lointain	XLR 3 pts	sous-patch
4	ORDI REGIE/Face Left	XLR 3 pts	régie
5	ORDI REGIE/Face Right	XLR 3 pts	régie
6	ORDI REGIE/Lointain	XLR 3 pts	régie
7	ORDI REGIE/Cabine	XLR 3 pts	régie
8	VX JC	XLR 3 pts	sous-patch
9	VX Clotilde	XLR 3 pts	sous-patch
10	VX Julien	XLR 3 pts	sous-patch
11	VX JC "aquarium"	copie de 8	
12	VX Clotilde "aquarium"	copie de 9	
13	VX Julien "aquarium"	copie de 10	
14	JC INSTRU	copie de 8	
15	REVERB INSTRU Left	FX interne	
16	REVERB INSTRU Right	FX interne	
17	REVERB « JEAN » Left	FX interne	
18	REVERB « JEAN » Right	FX interne	
19	DELAY Left	FX interne	
20	DELAY Right	FX interne	

PATCH OUT

OUT		Nom	Type	Obs.
1	ST-L	FACADE Left	adapté à la salle	EQ 31 bandes 1
2	ST-R	FACADE Right	adapté à la salle	EQ 31 bandes 1
3	BUS1	Front-Fill Left	MTD108/PS8	
4	BUS2	Front-Fill Right	MTD108/PS8	
5	BUS3	SUB	adapté à la salle	
6	BUS4	Lointain	MTD115/PS15	EQ 31 bandes 3
7	BUS5	Cabine	Enceinte Cie	
8	AUX1	Side Left	MTD115/PS15	EQ 31 bandes 2
9	AUX2	Side Right	MTD115/PS15	EQ 31 bandes 2
10	AUX3	Aquarium	Enceinte Cie	sous-patch

Plan d'implantation son



Lumières :

1 jeu d'orgue Congo, avec 40 circuits ou une console lumière acceptant les automatiques

40 gradateurs de 2 kw

2 Robin 600 ou Mac aura

1 PAR 64 à Leds

11 PC 1 kw

3 PC 2 kw

5 découpes 614

2 découpes 613

1 découpe 713

4 PAR CP 62

- Service coulisses

- Gélamines :

Lee Filters : 107, 132, 161, 200, 201, 202

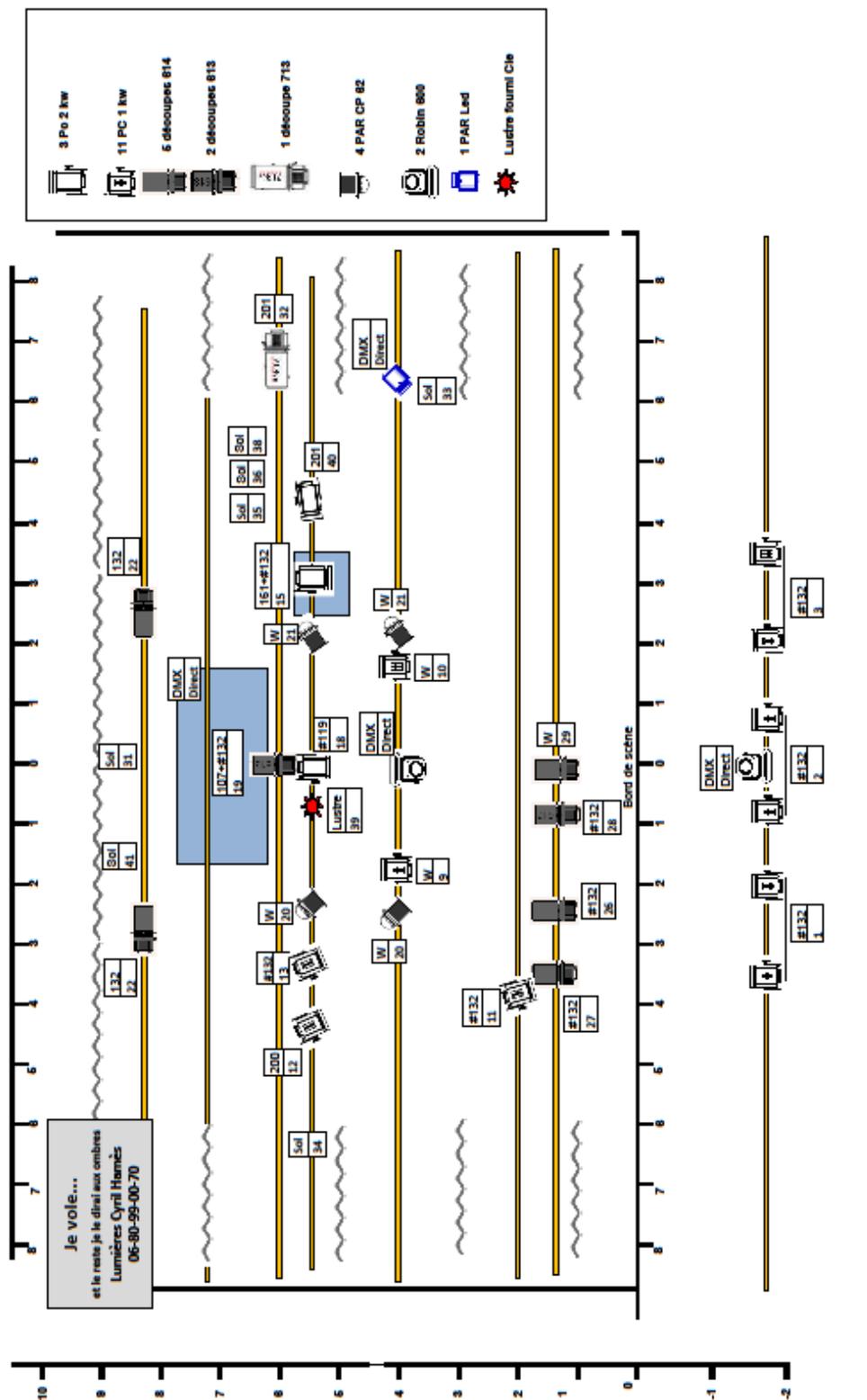
Rosco : Diffuseurs n° 119, 132.

- Prévoir de l'alu noir mat

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 lustre
- 1 lampadaire
- 1 PAR 16
- 1 quartz
- 1 fluo (comptoir)
- Fluos et leds (cabine téléphonique)
- 2 rubans Leds (Aquarium)

PLAN D'IMPLANTATION DES PROJECTEURS

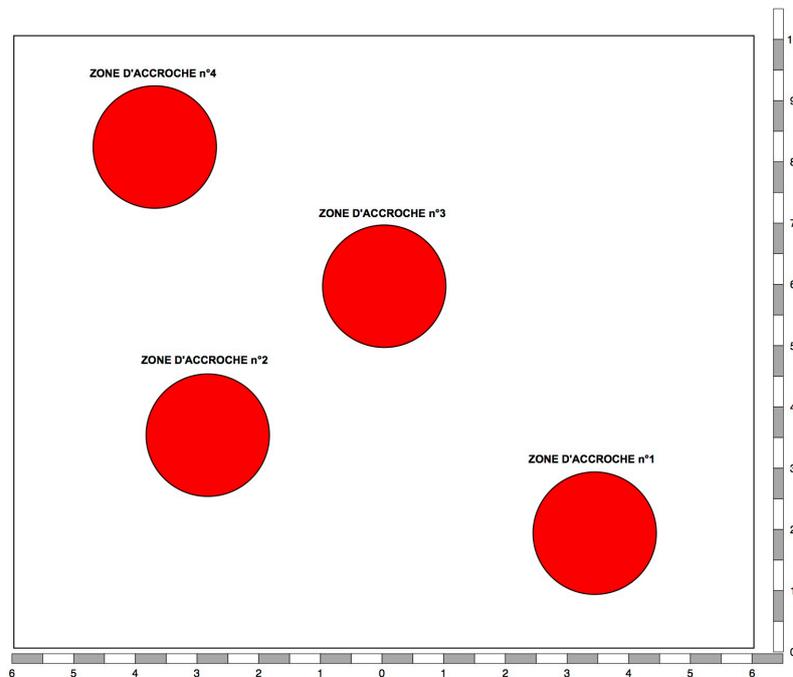


Magie :

Je Vole...et le reste je le dirai aux ombres est un spectacle qui intègre un certain nombre de manipulations d'objets par le biais de fils de nylon invisibles, il y a 4 zones du grill technique dans lesquelles il est nécessaire de prévoir la possibilité d'accrocher des anneaux pour y faire passer des fils.

Il est impératif que l'implantation des plans de pendrillons empêche toute découverte afin que le technicien plateau reste invisible du public pendant les manipulations.

PLAN DES ZONES D'ACCROCHES MAGIE



Pour les schémas descriptifs des accroches magie voir **Annexe 2**

Costumes :

Entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelle) : un service de 4h avec une habilleuse professionnelle

Loges :

2 loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)

Catering :

Prévoir des petites bouteilles d'eau (au moins 10)

Catering pour 6 personnes, avec encas salés avant la représentation.

Eau, café, thé, jus de fruit, coca, plateau salé (charcuterie, fromage), fruits et petits gâteaux

Parking :

Prévoir une place de parking pour un camion 15m3 – hauteur 2m80

Personnel demandé :

1 régisseur lumières

1 électricien

1 régisseur son

1 régisseur plateau

Planning proposé :

Un pré-montage complet aura été fait la veille de la représentation selon un plan adapté à votre lieu, envoyé par le régisseur de la compagnie. Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

À l'arrivée des régisseurs de la compagnie : le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire, la draperie aura été implantée comme convenu avec le régisseur plateau de la compagnie, le système son aura été testé et calé, la régie sera prête (câbles tirés, etc.)

Jour de la représentation

**9h-13h : Déchargement, montage décor, boîte noire,
implantation magie, implantation son, réglages lumière**

**14h-18h : Fin des réglages lumière, réglages son, conduite,
raccords**

20h- 00h : Représentation, démontage, chargement

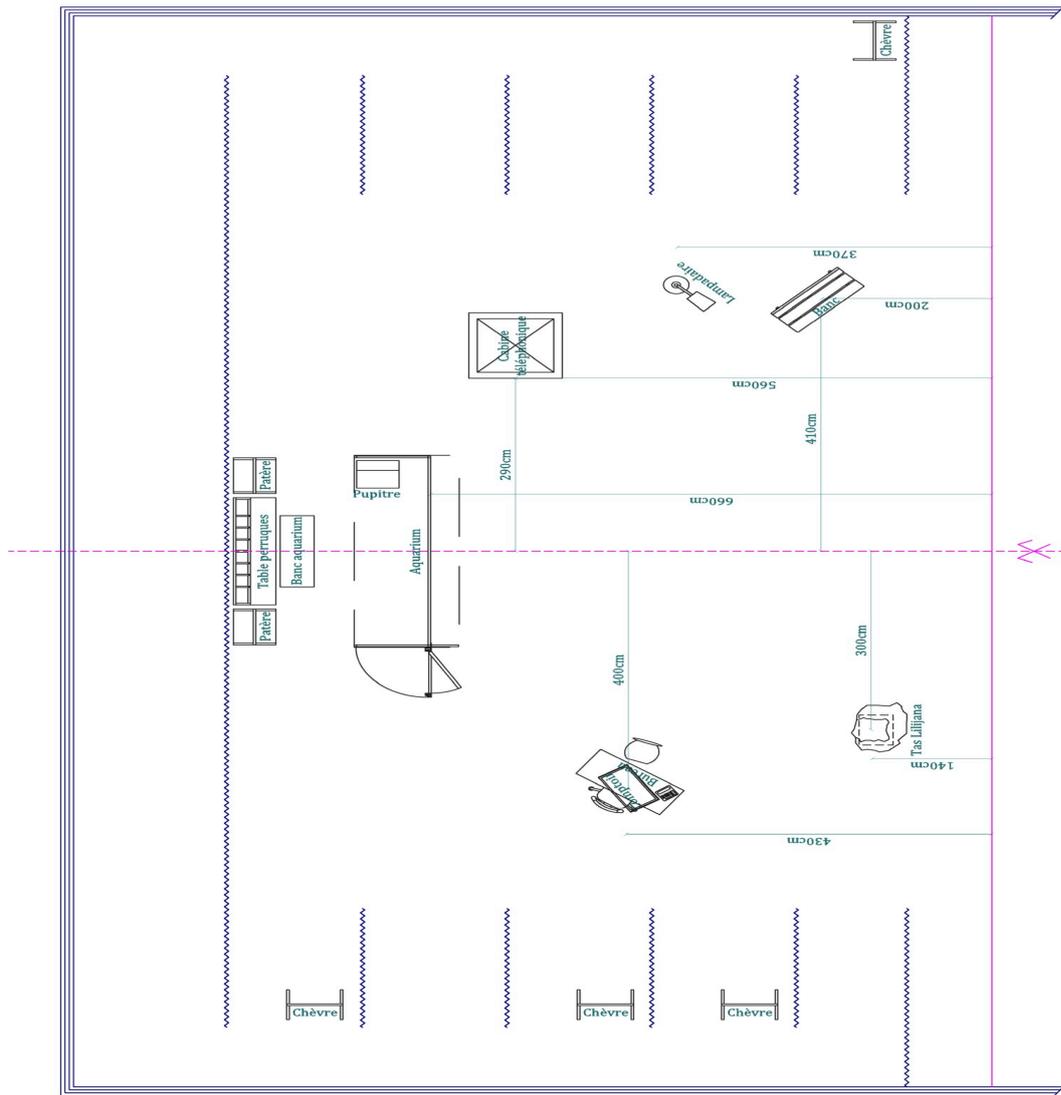
Si votre lieu nécessite l'intervention d'un ou plusieurs cintriers ou autre personnel qualifié supplémentaire, merci de les prévoir en plus. Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter les régisseurs de tournée pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.

Merci !

ANNEXE 1

PLAN D'IMPLANTATION DU DÉCOR



JE VOLE ... IMPLANTATION - 1/50ème - 02.03.2018
Fouic Théâtre

ANNEXE 2

SCHÉMAS DESCRIPTIFS DES ACCROCHES MAGIE

